



Manuscrits et tapuscrits ayant servi à la création du film. Certaines pages sont manquantes.

Ecrit par le collectif AOJL: Les Frères BERNARD, GAYON & BAUDRAND

# James Bond

M. I

M

thème:

sécurité



word wif se des morts se rend se ma 100 se mme) 1997 (F)

Ideas, principales:

thème: { Spectre → attentats terroristes en Suisse Romande

Betrieb Deutch & mûtre par ces dictature (s  
économique et militaire)

X. ① Intro

Ideas X. ② départ (post générique): attentat qui introduit le briefing

X. ③ Briefing → explicat. 1 James Bond jilt à son compagnon suspecte le Spectre  
→ dit de contact: il est une piste.

X. ④ Introduction du Spectre → on retrouve le nom à  
qui James a échappé → a fait bête → Oliva et Pazi

④ James amie à une gare → pris par le Spectre  
contact quelques mois plus tard →

⑤ Spectre → point de vue des opis → Oliva et James

ce récapit. de James et de la ville → contact avec piste.  
elle l'en apprend que le Spectre n'est pas de gros  
gros de cosine → PDU → contact avec  
piste de repas → contact avec  
nouvelles pistes de ville de  
ville de la course poursuite → cela...  
nouvelles pistes de ville de

⑩ JTB → Hotel → mot de passe.

⑪ James → rencontre avec tycoon de cathédrale.  
→ gadget minable... .

⑫ s'inscrit dans la base de James → délivre la F.

⑬ monnaie dans la base → James n'a pas d'argent  
→ DB n'achète pas de billets et les plans.

⑭ O poursuit personnellement JTB → combat final

combat final: JTB et O font des dégâts

⑮ JTB contre O: combat des 1 endroits pittoresques  
→ Noley → "Dont de Bond"?

⑯ JTB et la F: F: "Comment avez-vous fait James?"  
JTB: "Come on. D. → il la bête des îles de  
pays."

tycoon → James Bond → (bulle, Voir) : J. B. ?

appel: Edit. : J. B. ?  
Brett interdit livres vides démodés

## Intro

Dans le combat

### I Sur le lac.

- 1) ~~Le plan~~ Commence sur 001 sur sa barge en train de se faire braire puis 1 mons surgir de l'eau puis 2 puis plein, (grosse boston) il s'enfuit en échappant au requin
- 2) Commence sur 001 qui court et qui traverse un douanier, et court sur une barge pour aller sur le lac. Le mechant qui le poursuivait devait être un bakié. Lé idem (1). sauf qu'il s'en va en pedalo

### Histoire.

Un disquette contact les plats de pêche solitaire à poursuivre atteindre. Voir.

A<sub>1</sub> : acolyte      JB : douanier  
A<sub>2</sub> : \_\_\_\_\_      O : Olivier  
F : pedalo      Pt : Panne type

en meurtri (lbo) : JB → (Pt + A<sub>1</sub>) → cible  
lbo & spectre : Spectre → Pt  
→ donne la révise à O

en meurtri : JB et F → cousin : JB → F et O → mortification

→ repas → 30, F, O + (A<sub>1</sub>) et A<sub>2</sub>  
reconnait → n'ayant pas à O → cousin paniqué.  
→ F : exquise.

course poursuite : JB → pas d'essence → pend & VTT → rive Gondage  
tue l'A<sub>1</sub> → bi.

Frais : Maquette → ≈ 100€  
Pedalo → ≈ 50€

Rôle : Directeur : Olivier

J-B : Séb

Figurants :

B : Q : Louis

(Antoine)

Planter : popille

M : Alex.

Contact : gérard

S-B-G :

Acolyte lenormand : Jean

responsable victime devant le spectre : Hervé

# Un film

1

James Bond. JB

\* Presentation : JB entre dans le cercle et s'installe au Bazarulua.

\* Introduction : JB pose une frontalité, et poursuit par 2 plans, 1 numéro du spectre, Un shire à Karpov . JB arrive à un lac, emprunte un pont et rentre à la suite d'une bagarre sur le lac.

Plan 1 : vue du haut des arbres, la vue descend et JB arrive en face des champs.

2 : plan face : JB se recouvre et l'opérateur qui est toujours présent

3 : On voit les poursuivants : plan face pour montrer le nombre de poursuivants

4 : JB s'en va

5 : on voit les méchants "traveling"

6 : Et elle arrive aux arbres et JB , plan alterné

7 : vu qui descend : JB et les méchants débarquent sur la route, le plan descend et on voit les gardes avec la frontalité

8 : Traveling avant qui percute JB au visage puis on voit les méchants qui débarquent très

9 : plan de 3/4 de dos , puis il arrive à la frontalité et monte rapidement

10 : ~~route~~ en face de la barrière, un regard de droite à droite : JB avec

11 : JB : "(le temps se gâte)" ou "il va se gâter"

on voit : "Rien à décliner" !

au JB et les douaniers

12 : JB pose la frontalité

13 : les douaniers "encore un régalo" jusqu'à la fin du dialogue ,

14 : des corps de feu à côté des douaniers, ils se couvrent, le plan tourne brusquement et on voit les 2 méchants qui finissent de tirer et repartent en courant.

15 : on voit les douaniers, les pieds des méchants partent et les douaniers "c'est bien moi que ça regale".

16 : on voit James se débarrasser de la fusette

- 16: On voit les meubles qui le suivent
- 17: quelques plans où ils courrent.
- 18: ~~bébé~~ SBJ va vers devant ~~un arbre~~.
- 19: ~~SBJ~~ monte sur la
- 20: le bébé suit SBJ qui l'entraîne dans
- 21: SBJ va rejoindre dernière ~~table~~ l'arbre..
- 22: SBJ monte sur le vélo et commence à rouler
- 23: un des meubles court et voient SBJ qui l'en voit
- 24: un autre meuble court et voit SBJ qui l'en voit
- 25: un de Hervé qui s'énerve et relâche Sean. Sean "est je comprend pas"
- 26: quelques plans révélés où SBJ se promène sur le plateau
- 27: on voit 2 lunes qui sortent de la forêt avec un bateau pneumatique qui foncent sur l'eau ~~des personnes~~ et rament vite.
- 28: on voit autour de SBJ des tubes qui sortent de l'eau.
- 29: Un cercle fait autour du vélo avec les tubes et un requin se jette sur cercle.
- 30: plan joints autour du vélo. Un homme se déroule dans l'eau.
- 31: ils gravissent sur le vélo
- 32: ils commencent à rouler.
- 33: ~~Il~~ SBJ fait plusieurs tours
- 34: Ils tournent dans l'eau
- 35: SBJ avait le bateau au bout et redescend.
- 36: un autre meuble sur le bateau Sean
- 37: SBJ ~~voit~~ connaît la tête de SBJ qui est, il tourne la tête et voit les meubles se rapprocher

38: les pélates et le bateau sont rôts, le mec l'appelle à sauter sur le pélates

39. JB feutre: un de côté!

40. Pélates et autre, le bateau continue et l'autre sort :  
et le pote ne saute pas et le pote tombe évidemment

41. ~~JB avec un autre~~ avec pote à côté du type

42: le type enroule de l'accorderie et se prend un coup de pied

43: il tombe à l'eau et l'aileron de queue sort et mange de la baignoire.

44: le bateau vient à côté du pélates de JB.

45: ils vont sortir contre un mur et rebondit le bateau

46: on voit le bateau sortir avec les 2 baignoires sales

47. ~~JB avec un autre~~ Henri refugee Jean qui se relevait enfin

48: James Bond n'en va pas dans le bain d'air, la caméra descend sur l'eau et fondre au moins.

### \* Générique

- début en fondue
- fin en fondue

# INTR 6

1: JB arrive en bondissant dans le champs de la  
caméra  
Il se recoiffe et part

2: plan en contre plongée  
JB s'envole

~~3: Heure Jean court~~

3: il commence à sauter par dessus  
le fossé

4: en contre plongée JB saute

5: il rattereux

6: TRAV ARRARE

7: JB court et les méchants arrivent

D.

PRESENTATION: JB entre dans le cercle et l'explose au lance-grenades.

\* INTRODUCTION:

JB passe une frontière et est poursuivi par 2 hommes, 1 numéro du spectre, un sbire à KARPOV.

JB arrive à un lac, emprunte un pédalo et s'en va à la suite d'une bagarre sur le lac.

~~Plan 1: vue du haut des arbres, la vue descend et JB arrive en face du champ de la caméra.~~

~~Plan 2: Plan fixe, JB se recoiffe et s'aperçoit qu'il est poursuivi.~~

~~Plan 3: on voit les poursuivants : plan fixe pour montrer le nombre de poursuivants.~~

~~Plan 4: JB s'en va.~~

Plan 5: TRAVELLING, on voit les méchants.

\*Plan 6: JB et PNJ, plans alternés.

Plan 7: vue qui descend, JB et les PNJ débarquent sur la route, le plan descend et on voit les DOUANIERS postés devant la FRONTIERE.

Plan 8: TRAVELLING AVANT qui précède JB.

JB court, ensuite les méchants deviennent net à l'arrière plan.

*NOTE : le travelling se fait en voiture.*

Plan 9: plan de trois quart de dos, JB arrive à la frontière et se met à marcher normalement.

Plan 10: la barrière coupe l'écran en deux, un garde de chaque côté; JB arrive et sort son passeport.

Plan 11: douanier: "Rien à déclarer ?"

JB: "Rien, Ah si, le temps se gâte !" lors de cette réponse JB montre ses papiers.

Plan 12: on voit les PNJ courant et le chef dit: "La, il va passer la frontière !"

Plan 13: JB regarde en direction des PNJ et passe la frontière.

Plan 14: Les douaniers regardent le ciel, constatent que le ciel est beau, l'un d'eux dit: "Encore un rigolo !"

\* au moment où il finit sa phrase, les méchants tirent sur les douaniers, la caméra tourne brusquement et on voit les PNJ qui finissent de tirer et repartent en courant.

Plan 15: JB court, s'arrête et se retourne au son des coups de feu, puis repart.

Plan 16: on voit les douaniers, les pieds des 2 PNJ qui passent la frontière. Une fois qu'ils sont passés, un douanier dit: "C'est vrai que le temps se gâte."

Plan 17: on voit JB qui court dans la forêt.

\*Plan 18: plans alternés entre JB et les PNJ.

Plan 19: le balayage suit JB qui descend au lac.

#Plan 20: JB va se changer derrière un arbre.

Plan 21: JB monte sur le pédalo et commence à partir.

Plan 22: vue des méchants, ils courrent.

Plan 23: les PNJ arrivent au bord du lac, Jean tire, sa mitraillette s'enrage, Hervé lui donne une baffe, sort son talkie-walkie et hurle : "GO!"

Plan 24: vue du radeau: JB fait coucou et s'en va.

Plan 25: vue de Hervé qui s'énerve et refrappe Jean qui dit: "j'comprends pas !".

Plan 26: quelques plans penards de JB sur son radeau.

Plan 27: on voit 2 hommes qui sortent de la forêt avec un bateau pneumatique, ils courrent en direction du lac.

Plan 28: JB se retourne et voit le bateau.

Plan 29: les types du bateau commencent de ramer, et se déplacent très rapidement.

Plan 30: on voit autour de JB des tubas qui sortent de l'eau.

Plan 31: un cercle de tubas se fait autour du pédalo, puis un requin se joint au groupe.

Plan 32: plan juste autour du pédalo, un homme se dresse hors de l'eau.

Plan 33: JB se retourne en direction du type.

Plan 34: les PNJ grimpent sur le pédalo.

Plan 35: ils commencent à se frapper.

Plan 36: JB les jette du radeau.

Plan 37: les PNJ tombent dans l'eau.

Plan 38: JB voit le bateau arriver et repart.

Plan 39: vue de devant du mec sur le bateau.

Plan 40: on voit la tête de JB, il se retourne et voit les PNJ se rapprocher.

Plan 41: le pédalo et le bateau sont près l'un de l'autre, le type du bateau s'apprête à sauter sur le pédalo.

Plan 42: JB freine, vue de côté.

Plan 43: le pédalo est arrêté, le bateau continue le type saute.

Plan 44: le type s'éclate dans l'eau à côté du bateau.

Plan 45: JB passe à côté du type.

Plan 46: le type essaie de s'accrocher et se prend un coup de pied.

Plan 47: il coule et le requin le mange.

Plan 48: le bateau revient à côté du pédalo de JB.

Plan 49: JB sort son couteau et perce le bateau.

Plan 50: on voit le bateau couler, les 2 PNJ sautent.

Plan 51: Hervé refrappe Jean qui se relevait enfin.

Plan 52: JB s'en va dans le lointain, la caméra descend sur l'eau, puis fondu au noir.

\*\*\*\*\* NOTES \*\*\*\*\*

\*SCENE 1:

Plan 1: fondu ouvert, vue panoramique d'une ville.

Plan 2: vue d'une artère principale.

Plan 3: vue d'une rue.

| Plan 4: des hommes sortent précipitamment d'une porte, montent dans une voiture et, s'enfuient. (avec écrit "SPECTRE" dans le dos).

\*Plan 5: explosion de la maquette.

\*\*\*\*\* NOTES \*\*\*\*\*

\*SCENE 2:

JB arrive aux bureaux du M.I.6, afin de prendre connaissance de sa future mission. Il est habillé en touriste avec un bob, une chemise fantaisie et un short. Lorsqu'il arrive chez M. on voit un plombier (en fait, c'est un russe.), qui prend des photos de tous les documents disposés sur le bureau de M.

- ✗ Plan 1: vue du bâtiment où est installé M.
- ✗ Plan 2: on voit un bob qui va peut-être atterrir sur le portemanteau.
- ✗ Plan 3: le plan suit JB entrant jusqu'au bureau de miss Money Penny.
- ✗ Plan 4: MP: "RH James dépêchez-vous M. vous attend."
- ✗ Plan 5: JB: "Toujours aussi charmante avec vos yeux de merlan frit."
- ✗ Plan 6: MP: "aah, toujours aussi romantique."
- ✗ Plan 7: vue éloignée, par l'interphone: M.: "Miss Money Penny, est-ce que James est arrivé?"  
MP: "Oui je vous l'envoie."  
\* Entre les deux dialogues JB sort de l'écran et envoie sa chemise à MP.  
**PLAN 8A: JB revient Bien habillé**  
Plan 8: JB entre dans le bureau, referme la porte derrière lui et attend devant la porte.
- ✗ Plan 9: M. est assis dans son bureau et lit le journal mentionnant l'attentat. Il baisse son journal, regarde JB et dit:  
"James l'heure est grave, c'est le cinquième attentat en cinq jours; Q. en a déduit scientifiquement que cela fait un attentat par jour, on suspecte le SPECTRE d'être à l'origine de ces actes terroristes."  
JB: "En quoi cela nous concerne-t-il?"  
M.: "Il semblerait que ces attentats servent à destabiliser le pays mais il se pourrait bien que cela s'étende chez nous, alors il faut que vous arrêtez cela avant que cela ne devienne incontrôlable."  
JB: "Qu'avons-nous comme informations sur cette affaire?"  
M.: "Je vais vous montrer le dossier."  
M. commence à chercher le dossier sur et sous son bureau, envoyant des dossiers en l'air.

Plan 10: vue de dos de M. continuant à lancer des dossiers.

M.: "Enfin, je l'ai vu il y a 5 minutes ce foutu dossier".

\* Une fois la phrase terminée une main entre dans le champ, elle tient le dossier, le champ s'élargit, on voit que c'est le plombier qui a le dossier, ce dernier le lui donne.

✓ Plan 11: vue de face de M. avec le plombier.

M.: "Merci!"

Plombier: "De rien camarades, c'est la moindre des choses."

✓ Plan 12: vue en biais de haut. M. donne le dossier à JB; on voit la main de M. avec le dossier, JB le prend.

✓ Plan 13: vue de face de JB qui ouvre le dossier.

Plan 14: vue de haut du dossier; JB tourne les pages et les photos, pendant ce temps, M. les commente.

pages du dossier:

-photocopie de "for your eyes only"

-photo de Hervé et Jean: "le type à la cicatrice fait partie du spectre; c'est le numéro 5, l'autre est un de ses sbires. Cette photo a été prise lors des derniers attentats. Nous pensons qu'ils sont à l'origine de cette série d'attentats terroristes et il est fort probable que le SPECTRE en soit la cause principale."

✓ Plan 15: On voit M. de face et JB de dos.

"Voici votre contact, elle a réussi à s'introduire dans le millieux. Elle a de nombreux renseignements à vous faire parvenir, un premier contact: l'agent ~~trisomix~~, euh, triple X vous contactera à votre arrivée et se chargera de vous faire rencontrer Kim PFEIFMER".

✓ Plan 16: on voit la photo de Kim PFEIFMER.

✓ Plan 17: JB de face: "Je vais la garder sur moi!"

✓ Plan 18: on voit JB de face, M. de dos; JB se lève et sort du bureau.

✓ Plan 19: vue de M.: "Bonne chance JB."

✓ Plan 20: JB: "Merci Monsieur.", JB referme la porte derrière lui; la caméra effectue un balayage et on voit M. et le plombier.

M.: "Vous avez terminé ?"

Plombier: "Da da, camarade."

\* Fondu au noir.

\*\*\*\*\* NOTES \*\*\*\*\*

On suppose que pour les dialogues, les répliques sont tournés en 2 fois afin de montrer les acteurs récitant leur dialogue.

MM

DR

S frappe sur la table

S " IB "

S " (boulements) " Amoi ", vous savez numero 5 que je  
ne veux aucun effet "

10: On va le canon tourner.

11: Numero 5 " Eh eh , je pense améliorer la situation " et On va le viser au bord

12: le réticule apparaît sur le bouton

13: Obi Vise sur Numero 5

14: Un blanc

15: Numero 5 sur le fortinil. " Eh je comprends pas "

16: ~~Vassago~~ les meilleurs sont perdus pour voir le mort et la  
caméra offre un travelling pour montrer toutes les têtes dégoulinantes  
de sucre. S " S'espére que ceci vous servira de leçon " II

Histoire... 17: S: " Numero 6 au rapport "

18: Mes élèves se lèvent et parle.

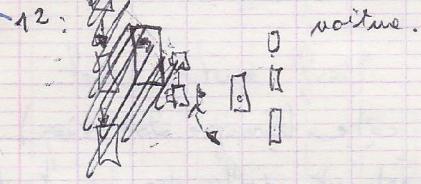
" Nos attentats sont de plus en plus fréquents et violents , bientôt  
le pays sera à notre disposition et la raison prime de 500 milliards  
de. " Va être demandée dans les jours qui viennent  
19: S: " Très bien ! Mettez immédiatement à exécution le plan "

\* au cours de la scène SB rencontre l'agent Tisomme et Kim Shifner qui se fait kidnapper.  
- gare : fontaine au chevaux.

- 1: plan du contact rapproché sur le ~~gare~~ contact dans la gare
- 2: une élargie du contact sur le quai de la gare.
- 3: On voit le contact et le train arriver
- 4: le train s'avance en face du contact
- 5: SB descend du train
- 6: Vue de SB et du contact - le train s'en va
- 7: Vue de SB entier avec sa valise qui regarde autour de lui.
- 8: SB s'avance vers le contact
- 9: plan rapproché où il lui dit le mot de passe et ils s'en vont
- 10: plan éloigné où ils traversent la gare
- 11: Devant la gare : Tisomme " L'agent Kim Shifner vous attend sous l'arbre "

12: Plan de face de SB et de l'agent Tisomme qui se regardent dans la voiture. SB demande à l'agent Tisomme de faire un travail pour lui. Tisomme accepte. SB demande à l'agent Tisomme de faire un travail pour lui. Tisomme accepte.

13: Plan de face de la Voiture - Kim Shifner semble sympathique dans la 1ere voiture - Pendant ce temps un shérif fait le tour de la voiture.



- 13: Vue de la gare : SB et Tisomme sont devant et suivis par le kidnapper. Ils commencent à courir et sortent du champ.
- 14: Plan de l'arrière des voitures - léger travelling au droit pour voir plus particulièrement l'ANO 1 en bleu puis les pieds de SB et de Tisomme apparaissent dans le champ.
- 15: vue du côté avant : on voit SB et Tisomme monter dans la voiture. Le conducteur les suit
- 16: Insérer de la clé de contact qui tourne
- 17: vue devant la voiture démarre.

# FÉOILLE ZORAL VP

scène 4 Plan 12 : on voit le sliru du Spectre (Jean), se dirigeant vers ~~la~~ KIM P. qui est dans la voiture, le caméra effectue un T. pour s'arrêter du côté de Kim P., le plan s'arrête une fois que le sliru est vers la portière.



Plan 13 : ~~la~~ caméra est située ~~entre les~~ dans le fond de la portière, le sliru ouvre la portière grande ~~les~~ Kim et la sort de la sort de la voiture.

Plan 14 : vue du dessus du lit, le caméra est du côté pilote, on voit le sliru qui tire Kim, puis il fait à une voiture du feu venir.

Plan 15 : vue de face de la ~~la~~ voiture, ~~on~~ à gauche du plan on voit le côté ~~du~~ pilote. ~~on~~ on voit la voiture des voleurs qui tire le sliru et Kim sont derrière l'AX, une fois que la FIAT est arrêté, le sliru pousse Kim dans la voiture et celle-ci démarre.

~~On~~ on reprend la mise en scène normale.

SCENE 4 MODIFIEE      ~~XXXX~~  
=====

PLAN 1 : Vue sur le bord du quai TAPE:  
penta de profil

Attention a Samuel qui joue avec le parapluie

PLAN 2 : Vue depuis l'autre quai de Penta TAPE:  
ATTENDRE QUE SAMUEL EST RABAISSE SA MAIN

PLAN 3 : Vue de 3/4 en contre plongée de penta TAPE:

PLAN 4 : Le train arrive TAPE:

Attendre que JB ait pris sa malette et se remette à marcher.

PLAN 5 : Vue de dos des agents TAPE:

Couper après que JB ait dit:"...des gâteaux secs."

PLAN 6 : Vue de semi face sur les Héros qui s'identifient.  
TAPE:

PLAN 7 : Les héros commencent a monter les escaliers  
TAPE:

PLAN 8 : Grytek arrive en marchant vers l'AX  
TAPE:

PLAN 9 : Grytek menace Kim et la fait sortir de la voiture  
TAPE:

PLAN 10: Les héros sont en haut de l'escalier  
TAPE:

PLAN II: Grytek appelle son complice. TAPE:

PLAN I2: La voiture arrive et Grytek met Kim dans le coffre  
couper pendant que Kim monte dans le coffret.TAPE:

PLAN I3: Vue avec l'escalier au premier plan et  
les héros constatent que Kim se fait kidnapper sous  
leur nez.TAPE:

PLAN I4: Les héros dégringolent les escaliers.TAPE:  
couper au moment où les héros arrivent au milieu  
de l'escalier

PLAN I5: Grytek ferme le coffre et monte dans la voiture.  
TAPE:

PLAN I6: Les héros terminent leur descente.TAPE:

PLAN I7: La voiture des méchants s'en va.TAPE:

PLAN I8: Les héros arrivent à leur voiture.TAPE:

couper de façon a ce que la porte claque au plan suivant

PLAN I9: INSERT DE LA CLEF.TAPE:

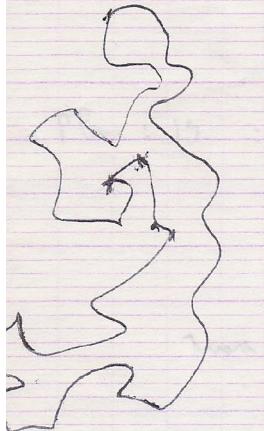
PLAN 20: L'AX s'en va en dérapant.TAPE:

# LA POURSUITE

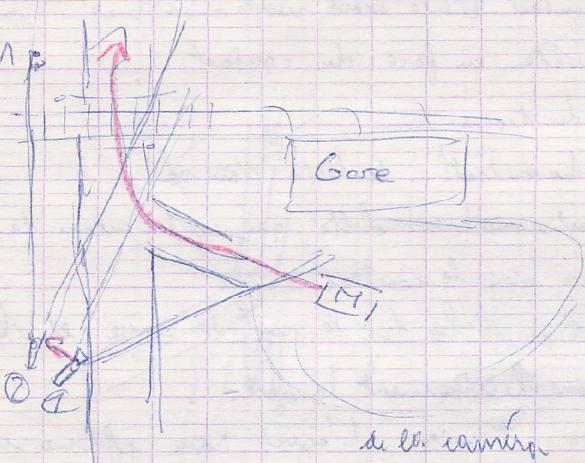
Mise en Scène  
et  
plan de tournage  
original.

Viro - mechant L Pommeuse

Ogil - AX . L au cours de la pommeuse les différents protagonistes se livrent à un combat au cours duquel la voiture de J-B aura un peu cours . les méchants prennent de l'avance - J-B roule un véllo à un garçon et réussit à rattraper la voiture des méchants .

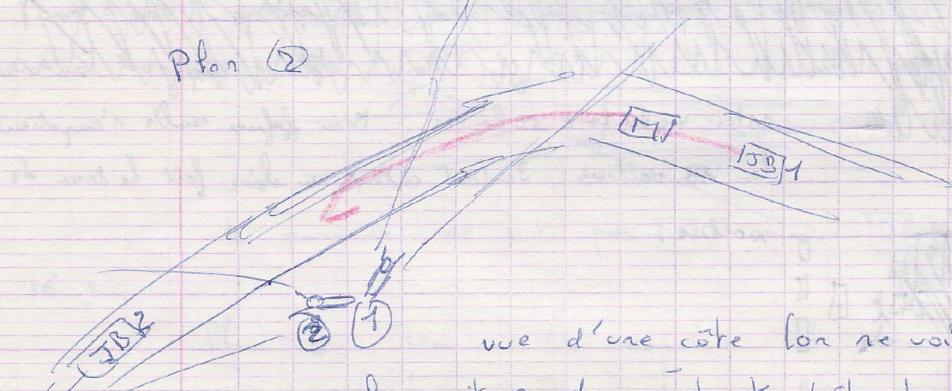


Plan 1 p



arrivé en position EN ~~la~~ vo après avoir attendu 5 secondes la voiture de J-B passe .

Plan 2



vue d'une côté (on ne voit rien)  
la voiture des méchants débouche à tout vitesse  
un peu plus tard la voiture débouche elle aussi  
mais cette fois-ci la caméra la suit .

Plan 3

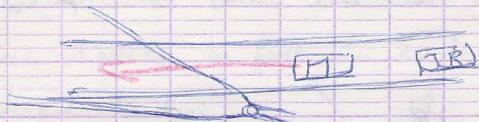
plan de la voiture des H . intérieur :

la caméra est sur le bancette arrière de la fiert et film pour prendre un flingue .

Plan 4 : Comme dans le AD ; on voit un Plan de la UNO. Jean sort par la fenêtre avec le pistolet et s'apprête à tirer.

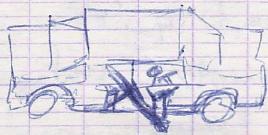
Plan 5 : Plan des darkmaz sur la voiture des mechant.

Plan 6 :



JB est encore plus près de la voiture des mechant

Plan 7 :



Plan de dehors de la voiture  
la caméra est sur le pied  
(Lors dans le pied)

JB prend son flingue et fait mine de sortir  
de tête par la fenêtre.

Plan 8



La voiture frôle la caméra JB finit de sortir  
par la fenêtre.

Plan 9

idem plan 8 sauf que Jean tire.

Plan 10

Plan dans la UNO, de la AK JB se  
plaqué mais court immédiatement et tire lui aussi

Plan 11

idem plan 9 sauf que Jean pose son flingue  
et prend sa UZI

de la UNO

(plan 12)

Lance et dans le coffre et filme Jean sortir et tirer

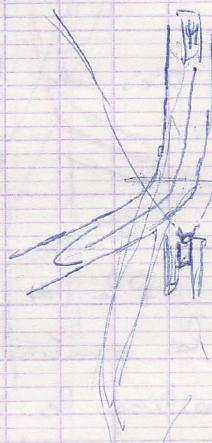
avec sa matrailllette.

Plan 13 :



La caméra suit le uno en particulier.  
Jean continue à tirer sur la AX.

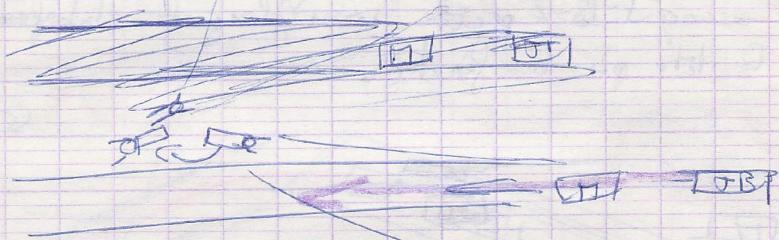
Plan 14 :



La caméra est suivie un peu  
haut.

Le uno arrive en trombe on  
voit qu'elle force sur la caméra  
la AX suit toujours.

Plan 15 :



La caméra ne suit pas [J] mais [JB]

Plan 16 :

Plan de Jean : La caméra est dans le coffre et film  
jean de l'arrière. Jean tire au dessus de la caméra.

Tout d'un coup Jean devient méde ou un autre superbe  
dialogue et rentre au report avec la 116 et reconnaît  
à tirer.

Plan 17.

Plan de dessus des arbres. La caméra se baisse et les  
2 voitures passent à haute allure.

Plan 18

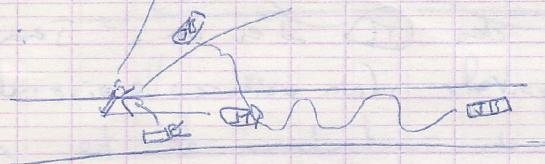
intérieur de la uno on voit Jean qui râle un peu plus  
bas.

Poursuite (suite)

Plan 18 : Plan d'une course.

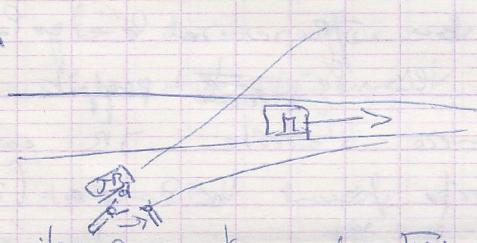
Plan 19 : Idem plan 18 mais Jean tire.

Plan 21 :



la voiture de Jean passe très près de la caméra on voit arriver le Ax qui fait un zigzag et un saut sur le bas-côté.

Plan 22 :

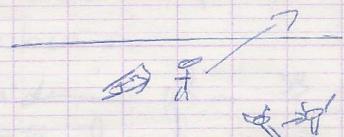


on voit la voiture des [Ax] qui s'en va. La caméra est posée très bas à côté de la voiture de [JB]. La partie droite s'ouvre un peu les jambes de [JB]. La caméra rencontre et tourne autour de [JB] pour avoir un super proj. \*

Plan 23 :

une de face, plan américain, de JB - faire une il défile le porte et sort du champ.

Plan 24 :



JB court sur la route la caméra le suit.

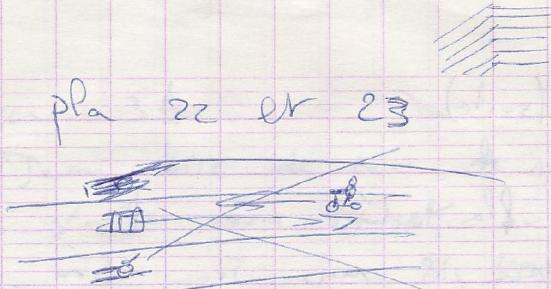
Plan 25



planing JB court,

le camion est un peu derrière [JB]  
Réflect en repos voise [JB].

entre le plan 22 et 23



la voiture des (II) s'en va. Jean sourit et entre dans la voiture (la voiture croise un enfant en vélo)

Plans 24  
Plans 25

Suite du plan 25.

Olivier      au moment où JB croise le vélo la caméra double de JB en le ~~regarde~~ pendant 2,3 secondes face à la caméra s'accélère JB continue un peu à rire et s'arrête devant la caméra (2mètres).

JB s'efface de l'écran vers le vélo. Le vélo devient nette à l'écran alors qu'il était flou. JB ~~regardait~~ redouble <sup>nette</sup> se retourne vers le dessus de la caméra VTR à l'expression d'être content de lui.

Plan 26 : la caméra est dans le coffre de la voiture elle film la route de très basse. Elle remonte progressivement la planche et se met JB sur le vélo (un peu au contre plongé) qui pédale.

Plan 27 : vue de côté de JB sur le vélo. guidon → tête JB reste quelque instant dans le champ puis sort rapidement du champ.

Plan 28



sous commentaires

Plan 29 plan dans le VRA il se cache dans  
sous JB. La caméra est à l'arrière de la

viture elle sera sur le pied (lundi) et filmera  
Jean et le conducteur de taxi (gare routière)

Plan 30 plan du rebord de la vna. JB apparaît.

~~Plan 31~~. plan du coffre de la vna. on voit JB  
qui s'approche légèrement de la voiture.

~~Plan 32~~. idem 29 sauf que la caméra est côté  
conducteur.

Louis le regarde le téléviseur.

"Ah chef tu crois?"

Plan 33 plan dans le coffre de la vna, la caméra est  
orienté vers ~~Thierry~~ devant de la voiture (extérieur)  
Jean sur le vélo regarde "dit "Méde" et  
court.

Plan 34 la caméra est sur le bancette arrière et film  
Jean chercher quelque chose puis il sort la grande  
lame.

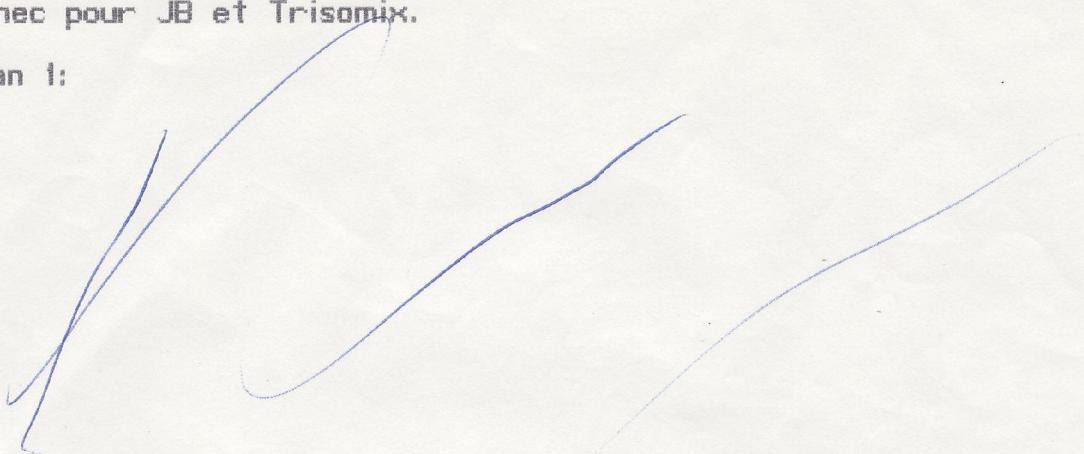
Plan 35 : idem plan 33 sauf que Ben vient de faire sa  
nouvelle lame.

Plan 36 la caméra est dans le coffre d'une autre voiture  
la vlo est accrochée à la voiture mais on ne le  
voit pas. JB lâche le guidon soit son  
flingue et lue 2,3 fois.

SCENE 5:

Au cours de la poursuite les différents protagonistes se livrent à un combat au cour duquel la voiture de JB aura un pneu crevé. Les PNJ en profitent pour prendre de l'avance mais JB qui a "emprunté" un vélo, les rattrape. Cette scène se termine par un échec pour JB et Trisomix.

Plan 1:



une fois que la caméra est arrivée en position 2, la voiture de JB entre dans le champ 5 secondes après.

✗ Plan 2:

la caméra est située en haut d'une côte (on ne voit pas les voitures), soudain la voiture des PNJ surgit à pleine vitesse et traverse le champ, ensuite on voit la voiture de JB, cette fois la caméra suit la voiture en effectuant un balayage.

✗ Plan 3: plan intérieur de la voiture des PNJ.

? la caméra est sur la banquette arrière, on voit Jean sortir son flingue.

✗ Plan 4: la caméra est dans l'AX. On voit la FIAT. Jean sort par la fenêtre avec son flingue et s'apprête à tirer.

✗ Plan 5: on fait le même plan que dans DARKMAN sur la voiture des PNJ.

✓ Plan 6:

JB est encore plus près de la voiture des PNJ.

✓ Plan 7:



plan en dehors de la voiture, la caméra est sur le pied  
le caméraman tient le pied<sup>D</sup>, JB prend son flingue et  
commence à sortir par la fenêtre. Il se suit <sup>génie par q-dqdoise</sup> derrière lui sort de sac à main de Kim pfeiffer. il le jette

✓ Plan 8:



la voiture de JB frôle la caméra, JB finit de sortir par la fenêtre. le sac tombe par terre.

✓ Plan 10: IDEM plan 4 sauf que Jean tire.

✓ Plan 10: la caméra est dans la FIAT, on voit l'AX de face,  
11 JB se planque dans la voiture, et ressort aussitôt pour faire feu.

✓ Plan 11: idem plan 3 sauf que Jean pose son flingue et prend  
12 sa UZI.

✓ Plan 12: le caméraman est situé dans le coffre de la FIAT, et  
13 et film Jean ressortir et tirer avec sa mitrailleuse.

Plan 12:

14

X

la caméra suit la FIAT en faisant un balayage. Jean continue à tirer sur l'AX.

Plan 14:

15

✓

la caméra est sur le bras. ce dernier est légèrement haut.  
la FIAT arrive en trombe, on croit qu'elle fonce sur la caméra. L'AX la suit toujours.

Plan 15:

16

X

la caméra suit la voiture de JB en balayage.

X  
Plan 16: la caméra est dans le coffre et film Jean de l'extérieur. Il tire au dessus de la caméra; tout à coup, Jean dit "AH chiote", rentre dans la voiture et ressort avec une M-16 et recommence à tirer.

~~Plan 17: plan du dessus des arbres. La caméra se baisse et les 2 voitures passent à fond les bananes.~~

C  
Plan 18: intérieur de la FIAT, on voit Jean qui tire, s'arrête, puis vise plus bas.

Plan 19: INSERT d'une roue avant de l'AX.

X  
Plan 20: idem plan 16, Jean tire sur le pneu.

21

\*Plan 39: BLANC

\*Plan 40:

JB sort du champ, on entend un gros bruit.

Plan 41: On voit le vélo rouler tout seul.

Plan 42: la route est recouverte de fumée. JB sort de celle-ci en se nettoyant.

Plan 43:

Jean rigole et rentre dans la voiture.

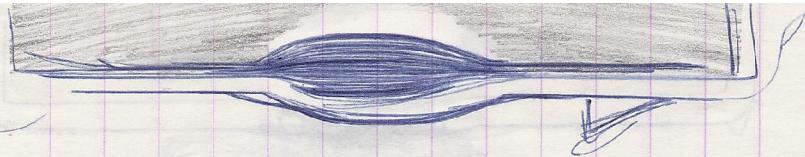
Plan 44:

A PLAN  
X  
La caméra filme Trisomix qui regonfle le pneu de la voiture, elle monte verticalement; on voit JB qui arrive au loin.

Plan 45: Plan de Trisomix, il est situé à gauche du cadre.  
"Alors?"

Plan 46: Plan de JB, il est situé à droite du cadre.  
"Ah, je les ai perdus."

M



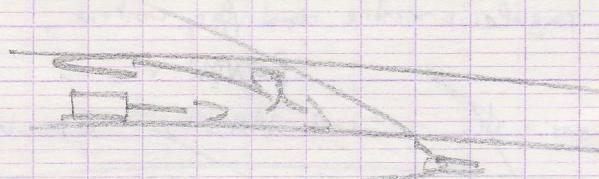
Plan 1 : 50 plan sur la place du passage.

on voit l'insonnie de profil.

"Ah si, elle les a mis dans son sac."

Plan 2 : 50, 60s, plan J0 est surprise (très court)

Plan 3 : 52



la voiture fait demi-tour

~~faire demi-tour~~, faire demi-

le conducteur fait demi-tour ou ne l'a pas pris

Plan 4 :

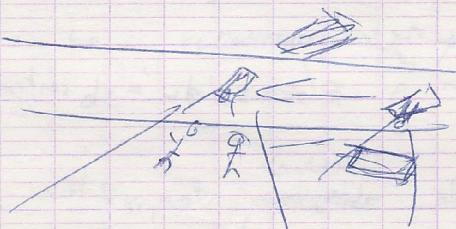
SEBNEC : il va au centre ville (courte scène)

J-B et Frisonne cherche les doc de kin sur les marchés -

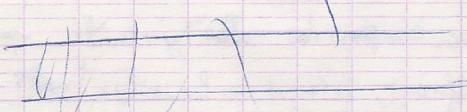


Plan 1 : ~~faire demi-tour~~

plan 2 : plan sur la voiture. petit travelling en voit  
les deux gars qui cherchent les dessins -



Plan 2



plan d'un peu moins une minutielle prend  
la caméra, rentre avec J-B devant une voiture  
en gravier. "C'est bon, je te dis fort  
pas t'attacher moi!"

Ils entrent dans la voiture et le conducteur part,

l'ondre aux MÉDAILLES

SCENE 6: Au cours de cette courte scène, JB et Trisomix cherchent les documents de Kim.

Plan 1:

il trouve le sac

TRAVELLING, la caméra démarre de la voiture de Trisomix, se déplace, pour voir les 2 héros qui cherchent les dossiers.

Plan 2: on voit le sac à mains, une main le prend, la caméra suit celle-ci, on voit JB, très content de l'avoir retrouvé. JB court en direction de la voiture, la caméra le suit, il gueule: "C'est bon, je les ais." les 2 héros courrent en direction de la voiture, et s'en vont.

FOND AU NOIR.

\*\*\*\*\* NOTES \*\*\*\*\*

PLAN 1 : Dans cette scène les méthodes kidnappent Kim et la torture : (cassage d'une jambe) (casser une jambe) (accrochage d'un outil)

START : FADE IN  
PLAN 1 : vue de la base du frenchie contre-plongée

NUIT

Voix off : Il n'y a pas de temps pour commencer.  
Voix K : Alors c'est ce qu'elle va parler.

PLAN 2 : TRAVELLING : Début sur Fille, fin panoramique

Karpov personnage présent Fille, Karpov

Seán :

B. ~~DAUDI~~ Début : ~~contre~~-plongée Fille  
Fin : contre plongée Kp

PLAN 3 : Gros plan Karpov.

K : He ! He ! He

PLAN 4 : PLAN Horrifié de la Fille

PLAN 5 : plan contre-plongée Karpov

K : Pour la dernière fois, pour qui travaillez-vous ?

PLAN 6 : LA Fille veut poser cette question mais ne peut

à cause du bâillon.

PLAN 7 : Karpov, dégoûté ordonne à Seán de  
K : Toujours abstîne de commencer la torture

PLAN 8 : Contre plongée vue 3/4 Seán donne un coup de ~~marteau~~ masse

PLAN 9 : Le ~~marteau~~ retourne le gendarme

PLAN 10 : ~~L'heure~~ La Fille crie avec le bâillon

PLAN 11 Karpov affiche

K: vous ne vouliez pas parler ?

PLAN 12 La Fille chialant veut parler mais ne peut pas

PLAN 13 PLAN Fixe dernière ligne

Karpov et Jean se tiennent debout

K: Votre persévérance me réjouit profondément

F1 Fait un signe de tête à Jean.

PLAN 14: ~~PLAN 14~~ PLAN

PLAN DARMAN (time 26<sup>mn</sup>)  
sur la Fille inquiète

PLAN 15: même mouvement sur Jean  
se retourne pour prendre de l'acide.

PLAN 16: Karpov passe en coupé

PLAN 17: La fillette débat, tremble, valet dure.  
Jean est à genou, l'acide dans sa main,  
et il s'approche d'elle. Il lui prend le bras droit. La fillette désespérément de se débattre.

plan 18: = en plan que 17 mais rapproché de Jean. Il est seul dans le plan. Mais on a l'impression qu'il voit l'aide, il y a de la force. On sent qu'il a du mal à maintenir le bastonnette. On sent tout plein de lui "Kouffo".

~~plan 19~~:

Plan 19: Kappooff en plan rapproché: "Quel dur meurtre que de laisser supports de belle scène quand on est romantique des îles..." Sophie.

plan 20: Jean se relève.

plan 21: Kappooff, de face à cette plage. Il redescend à la fille de face. On entend des bruits étranges. La caméra tourne vers la gauche jusqu'à ce que l'on voit Kappooff en profil droit et face à une personne qui s'approche de lui et lui dit qu'il n'est pas content de débayouer la fille, ce que Kappooff approuve avec admiration. Il dit alors à Jean d'y aller.

plan 22: Jean et Kappooff en contre-plage, de face. La caméra est à côté de la fille. Jean s'approche, la caméra de nuit puis continue sur le visage de la fille avec les mains de Jean qui éteignent le bâton. La fille, un glotte, dit qu'il va parler.

- 1: la caméra est à l'intérieur de la parabole, la parabole s'ouvre et on voit SB qui regarde à droite et à gauche
- 2: Vue de haut: SB regarde encore à droite et à gauche présente et la parabole et le cannevas se referme
- 3: même vue mais de l'autre côté! Un rayon sort avec la parabole, jette un soleil rapidement, referme rapidement et sort encore rapidement du champ.  
On entend ensuite un grand cri de SB qui tombe dans un pit.
- 4: (Dans le garage): vue du fond de la porte. On entend un énorme bruit et SB qui tombe. Une bouteille casse par terre puis SB appelle dégénérance dans la porte
- 5: De l'autre côté de la salle. Plan des bureaux entre de Q avec lui derrière. Q escrache: "Il faut toujours que vous nous faîtes remarquer James."
- 6: Horrology qui suit SB de la porte au bureau de Q. Le plan se termine avec Q assis et SB devant le bureau.  
James: "plutôt désagréable cette entrée Q."
- Q après Horrology: "nous ne sommes pas là pour faire de l'humour James et veilliez bien voir que je ne m'assieds pas ici"
- 7: le plan tourne autour du bureau du bureau et passe dans le dos de James.  
Q: Cette mission est sans aucun doute la plus difficile qu'il m'ait été confiée depuis que je travaille ici. La vie de votre agent, de l'humanité et peut-être même celle de la race est en danger. J'ai donc signé l'ordre de M et du premier ministre. Il nous confie le matériel le plus performant et le plus courant pour que notre mission soit un total succès en tout point.
- 8: Vue de coté du bureau avec SB et Q

SB: Comment se fait-il que le service vous ait mis dans un endroit aussi nullement?

M: Vos gadgets ont toutes fonctionné bien que le service n'a plus d'agent - Nous n'avons pas de temps à perdre James. Voici votre matériel.

9. Rue de des de 5B et de face de Q devant le bureau . Q avec son train

O fait une paire de chaussures et la pose vellement sur le bureau.

Q. Ce sont des chaussures auto collantes pour grimper au mur

10. Vue de côté du bureau avec Q et le train . Q se penche pour chercher autre chose.

Q "mais j'ai quelque chose de plus intéressant "

Q ne l'onne pas " J'étais pendant un de l'avis mais la

11. Pendant ce temps 5B était d'accrocher les chaussures mais n'y arrivait pas.

(Vue de 5B de côté de 5B qui essaie d'accrocher les chaussures , pris une de ses têtes qui force pour tenter d'accrocher les chaussures )

12 : idem plan 10

Q " et, le voilà . c'est un casque . Je pense que il ressemble à un drôle  
qu'il casque mais celui pendule une aiguille , une pince à épiler , une micro grenade , un  
stéscope , de l'autre b.b. b.b.

13 : idem plan 11 . 5B accroche les chaussures dans un bruit affreux.

14 : vue de côté du bureau avec 5B et Q de profil

Q " Évidemment nous n'espionnons pas nos voisins . La mission est d'une  
grande importance et les gadgets d'une grande complexité dans notre attentif .

15. Vue de  $\frac{3}{4}$  de Q devant le bureau .

Q " Voici le gadget qui va permettre d'identifier les trois personnes . Ce sont  
des lunettes solubillantes qui transforment toutes les couleurs sur le cotton .

16 : idem plan 14 .

Jones " Faites venir , ceci est le plus intéressant "

5B met les lunettes .

Q " Totalement inefficace sur moi . Vous savez bien que tous mes habits  
sont des 100% coton Jones

9. Rue de des de 5B et de face de Q devant le bureau . Q avec son train

O fait une paire de chaussures et la pose vellement sur le bureau.

Q. Ce sont des chaussures auto collantes pour grimper au mur

10. Vue de côté du bureau avec Q et le train . Q se penche pour chercher autre chose.

Q "mais j'ai quelque chose de plus intéressant "

Q ne l'onne pas " J'étais pendant un de l'avis mais la

11. Pendant ce temps 5B était d'accrocher les chaussures mais n'y arrivait pas.

(Vue de 5B de côté de 5B qui essaie d'accrocher les chaussures , pris une de ses têtes qui force pour tenter d'accrocher les chaussures )

12 : idem plan 10

Q " et, le voilà . c'est un casque . Je pense que il ressemble à un drôle  
qu'il casque mais celui pendule une aiguille , une pince à épiler , une micro grenade , un  
stéscope , de l'autre b.b. b.b.

13 : idem plan 11 . 5B accroche les chaussures dans un bruit affreux.

14 : vue de côté du bureau avec 5B et Q de profil

Q " Évidemment nous n'espionnons pas nos voisins . La mission est d'une  
grande importance et les gadgets d'une grande complexité dans notre attentif .

15. Vue de  $\frac{3}{4}$  de Q devant le bureau .

Q " Voici le gadget qui va permettre d'identifier les trois personnes . Ce sont  
des lunettes solubillantes qui transforment toutes les couleurs sur le cotton .

16 : idem plan 14 .

Jones " Faites venir , ceci est le plus intéressant "

5B met les lunettes .

Q " Totalement inefficace sur moi . Vous savez bien que tous mes habits  
sont des 100% coton Jones

17: la connue et le regard de Sorey. On suit à ce récit dans son bureau  
"fut intéressant"

18: idem plan 14. (vue de profil)

5 "Elle pensait alors me servir à lui de recommandé Klem Pfeiffer.

Q (Série et dit à voix basse de l'oreille de Sorey) " - Elle parle un peu  
de beauté sur la face gauche "

5 tout bas " Comment le Sorey va-t-il "

Q " Est-ce que vous en savez rien des questions ? Je le sais et puis c'est tout "

19: idem plan 14 mais de l'autre côté. à mi-hauteur.

6 " Voilà enfin des deux têtes. Très utile pour bâcher les rebords et en  
plus des petits godets qui devraient être cachés dedans. Mais si l'hercule vos  
si vous en avez. Ils peuvent vous servir la main "

20. idem plan 7. mais en demandant de l'autre côté

6 " Sorey aussi ces quelques années. Vous pouvez avoir confiance en elles, elles ne  
sont pas du renvoi. Et n'oubliez pas Sorey que je suis l'auteur de ce meurtre  
et n'aide donc pas à la finir

5B " J'en suis conscient et je vais faire de mon mieux "

~~XXXXXXXXXXXXXX~~

~~XXXXXXXXXXXXXX~~

21. ~~sous l'Orne~~ Vue de la tête de SB

SB " Mais on fait le, avec un décepteur les documents que je vous envoyais

22: ~~la~~ une tête de Q de  $\frac{3}{4}$ .

" ~~elle~~, ami, nous avons pu en tirer des informations précieuses.

23: idem plan 14: " le gros mechant s'appelle bien Karov

Il habite ici " Q sort une carte et lui montre un endroit

" Bien sûr que je devrai me renseigner. Aller-y, débrouille-toi et tu es bon."

Et m'oubliez pas  
les documents ! "

24. Tony commence à s'en aller. Une dame de 5B qui l'élargie.

25. Q en garde place

Q " Bonne chance James.

Et fait, vos lacets sont défaits."

26. James en pied de profil qui se retourne

SB " Merci Q " Il commence à se baisser

27. Chaque fois que les deux se font face, une personne passe devant eux

*✓* SCENE 8: Au cours de cette scène JB, va s'équiper au service gadgets dirigé par Q.

Plan 1: La caméra est à l'intérieur de la poubelle. Le couvercle s'ouvre et on voit JB qui regarde à droite et à gauche.

Plan 2: Vue de haut: JB regarde encore à droite et à gauche, puis entre dans la poubelle et referme le couvercle.

Plan 3: Même vue, mais de l'autre côté, un paysan arrive, ouvre la poubelle, jette un sac poubelle rapidement, referme rapidement et sort rapidement du champ, on entend ensuite un grand cri de JB qui tombe dans un puit.

Plan 4: (Dans le grenier), vue du trou de la porte. On entend un énorme bruit et JB qui tombe. Une bouteille roule par terre, puis JB apparaît dégueulasse dans la porte.

Plan 5: De l'autre côté de la salle, plan entier du bureau de Q, avec lui derrière.

Q (exaspéré): "Il faut toujours que vous vous fassiez remarquer J."

Plan 6: TRAVELLING qui suit JB de la porte au bureau de Q. Le plan se termine avec Q assit et JB devant le bureau.

JB: "Plutôt assaisonnée votre entré Q."

*✓* Q, après le travelling: "Nous ne sommes pas là pour faire de l'humour J. et veuillez bien croire que je ne m'amuse pas ici."

Plan 7: la caméra tourne autour du bureau et passe dans le dos de JB

*✓* Q: "Cette mission est sans doute la plus difficile qu'il m'ait été confié depuis que je travaille ici. La vie de notre agent, de l'humanité et peut-être même de la Reine sont en danger. J'ai donc reçu l'ordre de M. et du premier ministre, de vous confier le matériel le plus performant et le plus coûteux pour que votre mission soit une réussite totale."

Plan 8: Vue de coté du bureau avec JB d'un coté et Q de l'autre.

*✓* JB: "Comment se fait-il que le service se retrouve dans un endroit aussi miteux ?"

*✓* Q: "Vos gadgets ont coûtés tellement cher que le service n'a plus d'argent... Mais nous n'avons pas de temps à perdre James... Voici votre équipement..."

Plan 9: Vue de dos de JB (donc Q qui est assis derrière son bureau, est de face). Q ouvre un tiroir, en sort une paire de chaussures et les plaque violemment sur le bureau. Q: "Ce sont des chaussures autocollantes pour grimper aux murs."

- Plan 10: Vue de côté du bureau, on voit Q. chercher dans un tiroir.  
Q.: "Mais j'ai quelque chose de plus intéressant."  
Q ne trouve pas et ajoute: "J'étais pourtant sûr de l'avoir mis là.".
- ✓ Plan 11: Pendant ce temps JB essayait de d'arracher les chaussures, mais n'y arrive pas. La caméra filme JB de côté puis le filme de face, pour montrer le visage de JB qui force pour tenter de les détacher de la table.
- ✓ Plan 12: Idem plan 10.  
Q.: "Ah, le voilà. C'est un canif, à première vue il ressemble à n'importe quel autre canif, mais celui-ci possède une cuillère, une pince à épiler, une micro grenade, un stylo, de l'encre, bla bla bla..."
- ✓ Plan 13: Idem plan 11. JB arrache les chaussures dans un bruit effroyable.
- ✓ Plan 14: Vue de côté du bureau avec JB et Q de profil.  
Q.: "Si seulement vous m'écoutez deux minutes James. La mission est d'une grande importance, et ces gadgets d'une grande complexité, alors soyez attentif."
- ✓ Plan 15: Vue de ¾ de Q. derrière le bureau.  
Q.: "Voici le gadget qui vous permettra d'identifier la vraie Kim Pfeifner. Ce sont des lunettes déshabillantes qui transpercent toutes les matières textiles sauf le coton."
- ✓ Plan 16: Idem plan 14.  
JB: "Faites voir, ceci est des plus intéressants."  
JB met les lunettes.  
Q: "Totalement inefficace sur moi. Vous savez bien que tous mes habits sont du 100% coton, James."
- ✓ Plan 17: Vue de la vision de JB. On voit Q. en caleçon derrière son bureau.  
JB: "Très astucieux."
- ✓ Plan 18: Idem plan 14 (vue de profil).  
JB: "Eh en quoi cela me permettra-t-il de reconnaître Kim Pfeifner?"  
Q. se lève et dit à voix basse dans l'oreille de James.)
- ✓ Plan 19: Idem plan 14, mais de l'autre côté. Q montre un oeuf Kinder.  
Q.: "Voilà enfin des œufs Kinder, très utile pour boucher les petits creux et en prime, des petits gadgets sont cachés dedans. N'hésitez pas à vous en servir, ils peuvent vous sauver la vie."

✓ Plan 20: Idem plan 7, mais en démarrant de l'autre côté.  
Q.: "Prenez aussi ces quelques armes. Vous pouvez avoir confiance en elles, elles ne sortent pas de notre service et n'oubliez pas James que l'espoir du monde réside dans le succès de votre mission."  
JB: "J'en suis conscient et je vais faire de mon mieux."

✓ Plan 21: Vue de la tête de JB.  
JB: "Mais! Au fait Q., avez vous déchiffrer les documents que je vous ait envoyés."

✓ Plan 22: Vue ¾ de la tête de Q.  
Q.: "Oui, nous avons pu en tirer des informations précieuses."

✓ Plan 23: idem plan 14.  
Q.: "Le gros méchant s'appelle bien Karpov, il habite ici."  
Q. sort une carte et montre un endroit.  
Q.: "Kim doit s'y trouver. Délivré la et tué Karpov.... Et n'oubliez pas les documents!"

✓ Plan 24: James commence à s'en aller. Vue du bureau et de JB qui s'éloigne.

✓ Plan 25: Q. en gros plan.  
Q.: "Bonne chance James. Au fait, vos lacets sont défaits."

Plan 26: plan américain de JB, il se retourne.  
JB: "Merci Q." et se baisse pour refaire ses lacets.

ENCHAÎNEMENT AVEC LE PLAN SUIVANT.

\*\*\*\*\* NOTES \*\*\*\*\*

PLAN - 1 : Gros plan James Fais ses lacets  
le champs s'agrandit et on voit nos  
plan 0 : recompenses

SCENE 2 : Gros plan sur Tri : Encore!!!  
PLAN 1 : vos lasc... C'est cinquième fois que vous refaites  
JB se redéf... SB et Trisomix marche sur une route  
doguise en pizzaman et ...  
Vue de face au milieu de la route

PLAN 2 : il arrive devant une portail

PLAN 3 : Tri : Tu est sûr que c'est ici ? ..

Je suppose qu'il faut frapper

PLAN 4 : il Frappe

PLAN 5 : Tri : Ça marchera jamais...

SB : Fallait le dire avant

~~PLAN 6~~ : Tri : Si je pourrais arrêter de le dire...

PLAN 6 : 3/4 dos

Un garde arrive dernière partie PLAN 7 : Il aperçoit les deux de la porte

la partie G : question que c'est la bourse lequel

PLAN 8

La caméra est  
derrière elle s'ouvre

ouvrant les 2 zigotos

PLAN 8 : idem que 2  
il devrige les pizzas  
G : On ne va pas rentrer...  
Poser les pizzas et reculer

PLAN 9 : Fish eye Profile une main prend les

Il pose les pizzas et reculent pizzas

PLAN 10 : la porte s'ouvre et une paire

La porte se referme de mains prend des pizzas.

PLAN 11 : plan de dos, les héros se regardent

Tri : Je crois que c'est rapide

PLAN 12 : vue de l'autre côté de la grille

Le garde ouvre les boîtes et les  
regarde tenu Gourmands

Soudain, on rafraîchit à la porte  
il repart ouvrir

PLAN 13 : tes fesses même que 8

JB : excusez nous, mais vous avez oublier  
le pourboire... Il sort un Flingue.

PLAN 42 : S : J'arrive ... J'arrive  
Il continue de faire ses lacets

PLAN 43 : ~~dos de Triso~~. Un garde en  
train de viser de profil

PLAN 44 : Triso de dos vu d'un viseur.

PLAN 45 : Profil de Triso  
il se retourne,

PLAN 46 : Jean en contre plongée  
Travelling + quant  
Jean : Feu ...

PLAN 47 : JB relève la tête surpris  
Très court

PLAN 48 : Gros plan sur la tête de  
Trisomix  
Tri : Hiiiii

PLAN 49

S0	Des gardes qui tirent l'heure Samuel se fait mitrailler
S1	
S1 b	
S2 b	

PLAN 53 Jean rigole

PLAN 61 : JB releve la Tête

PLAN 62

63 | Les gardes relèvent  
64 | les mitrailleuses et  
tirent

PLAN 65 : JB fait une roulade

PLAN 66 : Traversing <sup>GROS PLAN</sup> de SB entraîné  
de rouler ~~avec~~ une ligne  
sur les gardes  
~~LA LAMPE est à coté de la~~  
caméra

67 : Des gardes meurent

PLAN 68 : idem 66

69 : idem 67

70 : idem 66

71 : idem 67

72 : JB disparaît derrière un buisson  
La caméra est face au buisson

73 : Tens : Allez-y ! contre plongée  
Un garde ~~se~~ au premier plan se lève

74 : vue en haut sur  
de derrière des  
gardes ils avancent  
comme des pro

75 : ~~Tu n'as rien fait. Je ne m'en fiche,  
prend une mitaille,~~  
~~dix : "ça va bien", fait  
un peu de ce, et s'empale sur  
un clou.~~

75 : idem  
mais de face

76 : La caméra est au dessus  
de l'épaule d'un garde  
Ce dernier constate que SB  
n'est plus là.

77 : vue sur deux gardes  
de chaque côté de l'escalier  
ils se regardent surpris  
puis retire garde vers l'endroit  
où SB était en s'avançant

78 vue d'ensemble où les 4 gardes  
cherchent  
vue en plongée

Plan 79. Un garde s'approche près d'un arbre un pied apposé à l'arrière de l'écran et l'autre devant le garde.

Le plan doit être assez rapproché.

Plan 80 un garde sort de derrière un arbre, les mains de JB apparaissent de derrière lui et lui cesse la rugue.

Plan 81. le caméra ~~suit~~<sup>Suis</sup> en tournant un garde jusqu'à ce qu'il passe devant un arbre; JB est derrière l'arbre et attend le garde <sup>garde</sup>;

Quand le garde est à la hauteur de JB il se retourne vers lui. JB lui attrape la rugue.

Plan 82. plan de face rapproché du garde, et de flingue.

JB tire. (plein de sang ou un halo rouge ou image subliminal).

Plan 83. plan fixe. Un garde marche. Il trébuche.

~~Plan 8~~ Il s'arrête et regarde autour de lui.  
(Il doit être près d'un grand buisson)

Plan 84. ~~plan de face avec le cogo~~.

3/4 le caméra part des pieds et monte jusqu'à la tête du garde qui pisse de sueur. Profil

Plan 85.

Vue de face des pieds du garde. Une partie de JB apparaît et le ~~fauche~~<sup>fauche</sup>. On voit tomber le type. Si possible que la tête soit dans le long,

Plan 86 : vue de profil de la tête du garde il le voit  
regarde quelque part. La ~~convoi~~ ~~s'est~~ son regard  
sur ~~l'objectif~~ le flingue de JB à la tête est à

gauche des champs, balayage gauche → droite un Flingue pointé

Plan 87. Plan très court de face de la tête du  
garde qui ouvre sa salive et touche sur

le Flingue.

Plan 88 : vue d'un arbre (si possible avec des oiseaux)  
une détonation entendue et des oiseaux si possible  
s'envole.

Plan 89. Jean fait sort au milieu d'une clairière  
il semble avoir entendu la détonation. Trépignant avec  
un peu de plongée. (DARKMAN)

Plan 90. plan fixe. JB avance rapidement en tenant  
son costume de pizzaioli.

Plan 91. Idem 89 sauf que plus靠近 Jean dit  
"Ah il t'a vu" et il s'en va.

Plan 92. plan fixe de côté. Jean rentre dans le champ  
s'accoste au militaire. Il est ingrat.

Plan 93. Gros plan de Jean qui dit "He  
"Hey sauvez le moi"

Plan 94. Vue de la face écho "Hey sauvez le moi"  
bis.

Plan 95. idem 94

"Broiller vous"

Plan 96. idem 94.

écho "Broiller vous" bis

SCENE 9: Au cours de cette scène, JB et PENTA font attaquer Karpov.

✓ Plan 1: Gros plan de face sur les chaussures de JB. Il les noue pendant que le champs s'élargit pour montrer nos 2 compères grimés en livreurs de pizzas.

✓ Plan 2: Gros plan sur PENTA.

PENTA: "ENCORE!!! C'est la cinquième fois que vous refaîtes vos lacets..."

✓ Plan 3: Vue de face, ras le sol, au milieu de la route, JB se relève et la caméra le suit dans son mouvement. Les 2 copains marchent sur la route.

Plan 4: Vue de dos. Ils arrivent devant un portail.

✓ Plan 5: Sur PENTA (regardant JB) Tu es sûr que c'est ici?  
(Il regarde la porte)

✓ Plan 6: Plan 3/4 dos de TRI, JB est sur le côté gauche de l'écran.

PENTA: "Je suppose qu'il faut frapper..."  
(Il frappe)

✓ Plan 7: PENTA frappe à la porte.

✓ Plan 8: PENTA: "Ca marchera jamais..."  
JB: "Fallait le dire avant..."  
PENTA: "J'ai pas arrêté de le dire...."

Plan 9: 3/4 de dos d'un garde qui arrive vers la porte.  
le garde: "Qu'est-ce que c'est?"

✓ Plan 10: La caméra est derrière la porte, elle s'ouvre, on voit les deux zigotos.

✓ Plan 11: la caméra est perpendiculaire à la porte, on voit les mains du garde qui prends les 2 paquets.

✓ Plan 12: Idem plan 10, sauf que la porte se referme sur les 2 compères, assez surpris par ce qui ce passe.

Plan 13: plan de dos , les héros se regardent.  
PENTA: " J'crois que c'est rapé."

Plan 14: On voit le garde qui ouvre une des boites, regarde dedans, et prend un air gourmand. Soudain on refrappe à la porte, et le garde repart vers la porte.

Plan 15: Idem plan 10.  
JB: " Excuser nous, mais vous avez oublier le pourboire...", il sort son flingue.

✓ Plan 42: On voit PENTA de profil, il se retourne et pousse un cri.

✓ Plan 43: Plan très court de JB qui relève la tête, surpris.

✓ Plan 44: Travelling ayant en contre-plongée sur Jean.  
Jean: "Feu !!!!"

Plan 45 à 51: Plans où l'on voit les gardes tirer sur Penta + 1 plan où l'on voit Penta se faire mitrailler.

✓ Plan 52: Jean rigole.

✓ Plan 53: Penta s'effondre, la chemise pleine de sang.

✓ Plan 54: JB horrifié.

Plan 55: Gros plan de Penta agonisant

Penta : "Raaaa..."  
Il tend la main, sanglante, vers JB.

✓ Plan 56: JB est en contre-plongée, il s'approche de Penta et s'accroupit à ses côtés.

✓ Plan 57: Gros plan de Penta: "God save the Queen..."

✓ Plan 58: plan de ¾ du dos de JB, JB ferme les paupières de Penta.

Plan 59: Travelling sur les gardes, ils baissent leurs armes et se mettent à pleurer.

Plan 60: Gros plan sur un garde qui pleure avec un mouchoir, une main lui baisse violement la tête, la caméra remonte de la main vers la tête de Jean.  
Jean: "Feu!!!!!"

✓ Plan 61: JB relève la tête.

Plan 62 à 64: Les gardes relèvent leur mitrailleuse et tirent.

✓ Plan 65: JB fait une roulade.

Plan 66: Travelling en gros plan de JB entrain de rouler en tirant sur les gardes.

Plan 67: Des gardes meurent.

Plan 68: Idem plan 66.

Plan 69: Idem plan 67.

Plan 70: Idem plan 66.

Plan 71: Idem plan 67.

- Plan 72: Travelling, JB roule pour se cacher derrière un buisson. La caméra s'arrête devant le buisson.
- Plan 73: La caméra est en contre-plongée. On voit Jean qui dit: "Allez-y !", puis un garde qui était devant lui se lève. Note: Le garde doit rester floue.
- Plan 74: La caméra est en hauteur, elle filme des gardes vu de derrière, ils avancent comme des pros.
- Plan 75: Idem plan 74, mais de face.
- Plan 76: La caméra est au dessus de l'épaule d'un garde, il constate que JB n'est plus dans le buisson.
- Plan 77: Vue de face sur les deux gardes , ils sont de chaque côté de l'écran, ils se regardent surpris, puis reregardent à l'endroit où était JB.
- Plan 78: Vue en plongée sur l'ensemble des "4" gardes qui cherchent JB.
- Plan 79: Un garde s'approche près d'un arbre, un pied apparaît en haut de l'écran et lui arrive dans la gueule. Le plan DOIT être assez rapproché.
- Plan 80: Un garde sort de derrière un arbre. Les mains de JB apparaissent derrière le garde et lui casse la nuque.
- Plan 81: La caméra suit un garde en effectuant un travelling, le travelling s'arrête lorsqu'il passe devant un arbre, JB attend que ce dernier passe à côté de lui. Quand le garde arrive vers JB, il se retourne vers JB, JB lui attrape la nuque.
- Plan 82: On voit en plan rapproché, le garde avec le flingue de JB posé sur la tête du garde. JB tire.
- Plan 83: On voit un garde qui avance en tremblant, il s'arrête et regarde autour de lui (il doit être près d'un grand buisson).
- Plan 84: Plan de 3/4 de face, la caméra part des pieds et monte jusqu'à la tête du garde qui transpire à mort.
- Plan 85: Vue de face des pieds du garde, un des pieds de JB apparaît et le fauche, on voit le garde tombé. Si possible, la tête doit être dans le champ.
- Plan 86: A gauche du champ on voit la tête du garde de profil, il la relève, et regarde à droite de l'écran, la caméra effectue un déplacement vers la droite, et on voit le flingue de JB.

PLAN 119 : JB se lève et tire sur Flinque

PLAN 120 : panoramique Jean

120 : tire avec sa mitraillette  
idem que 119 mais avec JB

121 : idem avec Jean

122 : " avec JB

122 b : on voit les deux tireurs dessus Face à Face

123 : profil de JB

son arme est enrayé

124 : Vue de Face Jean

qui a arrêté de tirer

rigole, veut tirer

mais l'UZI est aussi

enrayé.

125 : PLAN NIVEAU GENOUX

JB se met en garde

Plan B :

126 : PLAN DE FACE de Jean

se met en garde

il pose son pied

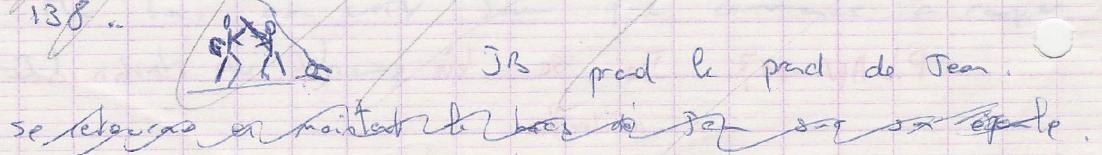
COMBAT.

127 :



Jean force sur JB et lui donne un coup de poing avec sa main droite.

128 :



de Koen.

Koen : "Le colibri est secret".

A ce moment où Koen fait sa réplique, le soleil s'illumine

plan 178 : Gros plan de JB

"Allez déguster vos petits fruits au soleil"

"Il sort de dans un froid et froid matin."

plan 178 : plan de Koen

"Mais, je suis attaché".

plan 180 : plan éloigné qui commence à petit. Il se retourne. "Comment ça, vous êtes attaché".

A ce moment où il se retourne, une rapide survol de la tête d'élan.

\* plan 181 : plan des pieds de Koen attaché à la chaise

\* plan 182 : ~~la tête~~ "la tête"

"Plan d'une main" -- -- --

\* plan 183 : "la tête" -- -- --

plan 184 = plan de JB qui traverse le fil et cherche quelque chose

plan 185 = Vue de JB le caméra flas quelques secondes puis s'arrête sur une ~~longueuse~~ balle rose

plan 186 : IDENT 184 - JB sort des draps faire de lui, balle rose.

plan 187 : plan de la longueuse une main la prend,

plan 188 : plan de JB avec la tasse dans la main. Il le met en route.

plan 188 : plan de l'intérieur. on voit la grande fenêtre

## Finale

Lors de cette scène, JB poursuit  
et ~~atteint~~ Karpov et le tue

PLAN 1: Gros plan sur la tête de Karpov  
~~s'approchant~~ arrivant ~~dans~~ dans  
le champ d'Il se retourne  
pour montrer sa tête à la caméra  
puis repart en courant

PLAN 2: TRAV. ARRIÈRE

JB court façon T-1000  
et rattrappe la caméra.

PLAN 3: TRAV. LATERAL

Karpov court avec ses documents

PLAN 4: PLAN <sup>Fixe</sup> Y RAS Le sol

Les pieds de Karpov passe  
à côté d'une pierre facilement reconnaissable

PLAN 5: TRAV. ARRIÈRE

KARPOV A gauche de l'écran

JB à droite qu'un peu

Karpov est né puis c'est JB

PLAN 6: Les pieds de JB passe ~~au même~~  
endroit que le plan 4.

PLAN 7: TRAV AVANT Sur le dos de Karpov

PLAN 8: idem plan 2

PLAN 9 : idem plan 7

Karpov court, si il se retourne pour voir où JB le rattrape, il va pas remarquer qu'il y a une falaise devant lui. Karpov ~~s'arrête~~ de regarder JB, et au moment il regarde face à lui, le plan s'arrête

PLAN 10 : VUE DE LA VUE DE KARPOV. La caméra avance rapidement en direction du vide.

PLAN 11 : PLAN {  
ON DE contre plongé de Face  
sur Karpov  
il se retient de chuter

PLAN 12 :

~~Karpov~~

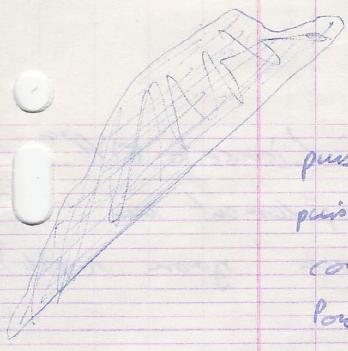
Karpov est dos. JB arrive à gauche dans le champ, tout frais. Il est dos, profil droit.

Karpov se retourne lentement toujours avec les plans à la main. Il est essoufflé et effrayé.

plan 13 : JB de ~~face~~ <sup>demi-profile droit</sup>. La caméra se rapproche un peu de lui en contre-plongé.

JB : "Allez Karpov. On a assez joué... donne-moi ces plans!"

plan 14 : Karpov, de ~~face~~ <sup>demi-profile droit</sup>. La caméra se rapproche plus vite de lui. Il panique un peu



puis il se rappelle des plans, les brandit puis allume son briquet. Il a retrouvé confiance en lui : t : " C'est ça que tu veux ? Pour les avoir, il va fallait que tu t'arrange avec moi ! "

plan 14 : JB de rapproche. Il s'approche de quelque pas vers t en sortant son briquet. Il s'arrête et fait un signe négatif de la tête puis tient l'autre main et la dirige vers les pieds de R. pour lui dire de plan les poser là.

plan 15 : R n'a plus du tout confiance en lui. Il était son briquet, baissé les bras puis pose les plans ~~pas~~ sur le sol. Il rejette vers JB en se relevant et lui dit férolement, mais avec une pointe de provocation : " De toute façon, vous me pourrez rien contre moi ! Je suis le cauchemar du Spectre ! " Plan entier, à gands.

plan 16 : plan rapproché : des lumières d'excitations dans les yeux de t : " Je sortirai très vite de prison... et alors vous perirez tous ! "

plan 17 : JB le regarde impitoyablement. Il prie sa main droite à celle de ses poches et en ressort un paquetin.

JB : " t'est tellement puissant, que tu m'iras même pas en prison ! " Il déroule alors le

plan 22-23-24: plan très large, plan un peu plus rapproché et plan encore plus rapproché de K en train de tomber du précipice en hurlant, puis qui s'écrase lamentablement.

plan 25: JB, les larmes aux yeux, en plan rapproché, semi-profile droit : "Et dire que je m'ai même pas eu le temps de le connaître." Il secoue tristement la tête, puis on entend la voix hors-champ de Kim : "John...? John...? John...!" ~~Tête~~ JB se retourne.

plan 26: Kim s'approche au bout de JB.  
Kim: "Ah... John, vas va là !" La caméra la suit jusqu'à ce que JB soit dans le plan. Ils sont alors tous les deux en plan assez rapproché.  
Kim: "Sa va John, vous m'accusez?"  
JB: "Non, ça va..." Mais Kim regarde par terre sur les plans et dit : "Ah, les plans ! Vous avez récupéré les plans !" Elle s'approche alors des plans sans s'occuper vraiment de JB. La caméra la suit en plan rapproché. Tout en s'approchant:  
Kim: "Vous êtes prévus pour John ! Comment avez vous fait ?" Elle retourne la tête vers JB.

plan 27: JB , en plan très rapproché, contre plongé , semi profil droit : il semble un peu interloqué : JB : " Comment j'ai fait ? " dit-il en souriant . Il s'approche alors de Tim qui est près du précipice . Tout à fait innocemment , en essayant de se rappeler ~~rappeler~~ il dit : " Je crois que j'ai fait comme ça " et il pousse alors ( on voit le geste ) Tim dans le vide . La caméra fait un rapide mouvement vers Tim puis va se déplacer du champ : Tim : " John ... ! "

La caméra revient tranquillement sur John qui réfléchit , puis : John : " Oui , c'est <sup>à peu près</sup> comme ça que j'ai fait "

plan 28: Plan d'ensemble , JB est tout seul , près du vide . Il a la tête baissée , range son pistolet , puis au moment où il vit les plans .

JB : " Ah... J'ai quand même réussi à réimprimer ces plans " , tout en allant les ramasser .

plan 29: JB , le plan à la main , en plan rapproché : " C'est tout de même dommage pour Tim ... Mais enfin , comme dit le proverbe , " la amitié " est un mauvais

## PARENTAGE DE VIOLENCES GRATUITES

s'envole

21a: JB tire sur le genou gauche de K.  
JB: "Ego!.. c'est de la part de PENTAGONE"

21b: PLAN MOYEN du Karbor, il laisse tomber les plans.  
il s'épanche sur les genoux et dit  
"Sei Ja Ma ZAMDA!"

21c: JB toujours en route

Plan Italien, JB est sur la droite du dos.  
il est toujours nerveux, et s'avance vers K. "K:" Putain merde ma gueule

27d: Plan reprogrammé de K pour Kors adjoint.

I Présentation : préparatif 15mn (décor + tirage)  
Temps : 5 mn

II Séquence en Forêt  
- Plan 1 à 6 (Scène ①) } prép: 60mn (bras + trav) temps 40mn  
- Plan 17 à 18 ( " ) }  
- PLAN 19, 23 (Scène ②)  
- PLAN 27 à 47 ( " ) prép: 10mn (figurants) temps 30mn

III Séquence au Lac des Serrans (Scène ③)  
préparations : 30mn (bateau) durée 1/2 journée  
- PLAN 19 à 52

IV Séquence de la frontière (Scène ④)  
préparation : 15mn (fig + décors)  
- PLAN 7 à 16 (Scène ④)

V Scène d'extérieur à Chalon sur Saône  
PLAN 1 à 4 prép (+/- 20mn) (scène 1)  
durée 1H 30

VI Scène aux bureaux du MI6  
\* Miss money penny  
PLAN 2 à 7 prép (scène 2)  
prep : 5mn durée 30 mn

\* M  
PLAN 8 à 20  
prep : 5mn (dossiers)  
durée : 2H

VII ~~SALLE RUE SP~~  
~~Rueon~~ du spectre  
PLAN 4 à 20 : durée 2H (scène 3)  
+ Scène 7 : 1/2 journée  
+ PLAN 21 à 26 (scène 9) (30mn)

Voici des fiches valant pour plan de tournage. Je ne pense pas qu'elles aient servi à grand chose...

## ~~200 pages à moins 200~~ Suite scène n°

168. Ara: côte - plongé: Jane met sa culotte en place, satisfait: "Bon, t'en c'est pas tout ça..." puis il quitte le bateau

6. JD sort de la cabine → balayage: JD passe à gauche → on découvre la banane du Kapoor lui-même!

GENÉRIQUE: Une journée

- \* Scène de ~~1 lac~~ env 25 plans  
1 journée sur setton
- \* ~~Poursuite~~ scènes 5 plans  
1 journée → 2 journées
- \* ~~enterrer~~: env 20 plans  $\frac{1}{2}$  journée  
2 figurants (Alan et Anthony)
- \* ~~Scène 1~~: 2H
- \* Scène 2: Miss money paping →  
Dimanche ou samedi.
- \* 3 Heures:
  - 1 Lundi Après midi Bureau
  - 2 Vendredi
  - 3 Samedi dim

Je suis entouré d'hommes que je  
choisis nient les polos

Scene 3 : 1 journée

Scene 4 :  $\frac{1}{2}$  journée

86

Scene 7 :  $\frac{1}{2}$  journée après midi

Scene 8 : une matinée

\* Scene 9 :  $+32 +38 +42 +44$

JB et TRI

PART A : plan 19.21 ~~24~~  $+45$

~~Lieu derrière chez moi~~  $+48$

+72

$+54 -58 +61 +65 +66$

\$

lieu spectre

!! B : 22.42.24 :

(lieu salle du spectacle

~~25 mn~~

< (plan 2.5-28 = 9.32) F

Avec Jean + (34 à 37) F

+ (43) F

+ 46

+ (49) ~~et~~ 53 / F

+ (59 à 66) F

+ (62 à 64) F

+ (67-69-71) F

+ (73 à 78) F

+ 78 + 83 à 84

PLANS ~~titrage~~

Avec les gardes

21 plans

30 VRAF

F + BB FA

F + SB ~~79~~ 72 982  
1 882 -

JB confondu avec Garde

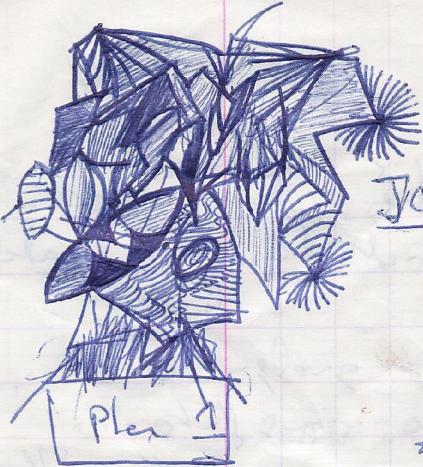
74 à 87

JB VS Jean

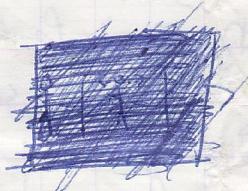
plan 83 à 162 33°

Ce qui suit est le découpage d'une bande-annonce d'une suite éventuelle à John Bomb.

On y retrouve le sergent Grytek en cyborg ayant un compte à régler avec le plus célèbre agent secret.

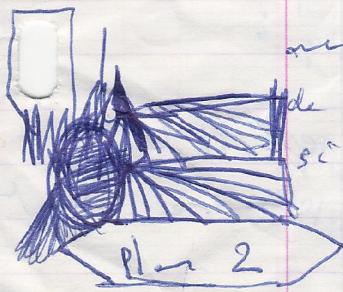


## JOHN BOMB 2 LA BANDE D'ANNONCE :



~~JOHN B contre la fenêtre et sortir ce qu'il~~

Plan de culte OB arrive et crie  
Voix off = JB et le retour dans de petits  
morceaux pleins de d'amours, de passion, de tendresse  
de sincérité exemplaire, et peut-être un peu d'adolescence  
qui nous étonne.



se jette par terre.  
~~John tire pour cette dernière une caisse.~~



~~John debat avec sa fille de l'ordre~~  
~~cette fois, John tire, mais la balle~~  
Plan fixe de JB qui regarde hors du champ.  
Médiamente je déteste les bonnes arrognances  
"Et moi j'aime pas les accroches"

- plan 4 : John derrière une caisse tire sur ses amis.
- plan 5 : gros plan de JB qui se fait étrangler
- plan 6 : JB donne un coup de coude sur son adversaire qui grogne
- plan 7 : plan sans-coups-de-force, d'un soldat "j'aiais l'ordre de faire ordre" et il force une caisse

plan 8 - plan de face qui s'approche John s'apprête à  
couper le bras de Michael qui fait faire le caresse.

plan 9 - plan sur J-B qui fait quelque chose.  
voix de femme : "Révi que vous fetez !".

J-B : "Bon planne papue a aller a l'école".

plan 10 - coup de poing dans le ventre

plan 11 - dans le figure.

plan 12 - dans un autre ventre

plan 13 - échec et mat de

14 ?

15 échec et mat de plan 10 et 12

plan 16 - plan d'une table sur fond, le visage contre  
sur M : "John Bon B"

plan 17 - Gros plan de J-B qui croche de frapper  
permet élément de recherche et reçoit un ou coup  
de poing

plan 18 - "M" "Plan où est ce fantôme".

plan 19 - canard en main :

"J-B se fait frapper par canard,"  
(un coup de poing dans le ventre un coup  
de poing - est J-B sort du champ)

plan 20 - M "Il est jamais là quand on a besoin de lui"

plan 21 - Plongée sur J-B tombant à terre:

J-B : "Vive l'Angleterre"

des mains le prennent et le tire hors  
champs.

plan 22 - la tête de Sean tourne dans l'écran  
de l'ordinateur.

M : Ainsi donc, le spectre ...

Plan 23 : Arrivelling autour de M.

M : "... et ~~pas~~ réussit à créer des cyborgs assassins... Comment pourrions-nous imaginer..."

PLAN 24 : plan ras le Sol, JB au fond  
het d'abord puis floue...

Une ranger se pose au premier plan, en faisant un bruit métallique...

Puis continue à marcher

plan 25 : gros plan sur la tête de JB, surpris

Plan 26 : M : " ce qui va se passer "

Plan 27 : la tête de Jean avec les yeux rouges:

2 vols noirs ferment le plan.

Plan 28 : ~~R.~~

~~John Bomb~~  
<sup>et</sup>

Les Cyborgs  
<sup>de</sup>  
la mort

29 : UNE PRODUCTION AOJL

30 : Sébastien Bernard

31 : ~~JB~~ sur Face gros plan

JB tient un Flingue

et fier de lui dit "No me gustan las flores"  
la caméra bouge vers le Flingue et tire

32 : Jean Baudrand

33 : Jean : T'es un homme mort  
Gros plan.

34 : Et d'autres amis d'AOJL STUDIO  
(titres)

35 : ~~Re~~  
John Bomb et ...  
réaliser par A.B  
produit par ...

Sortie nationale  
de secours

# PAS DE PIZZA POUR KARPOV



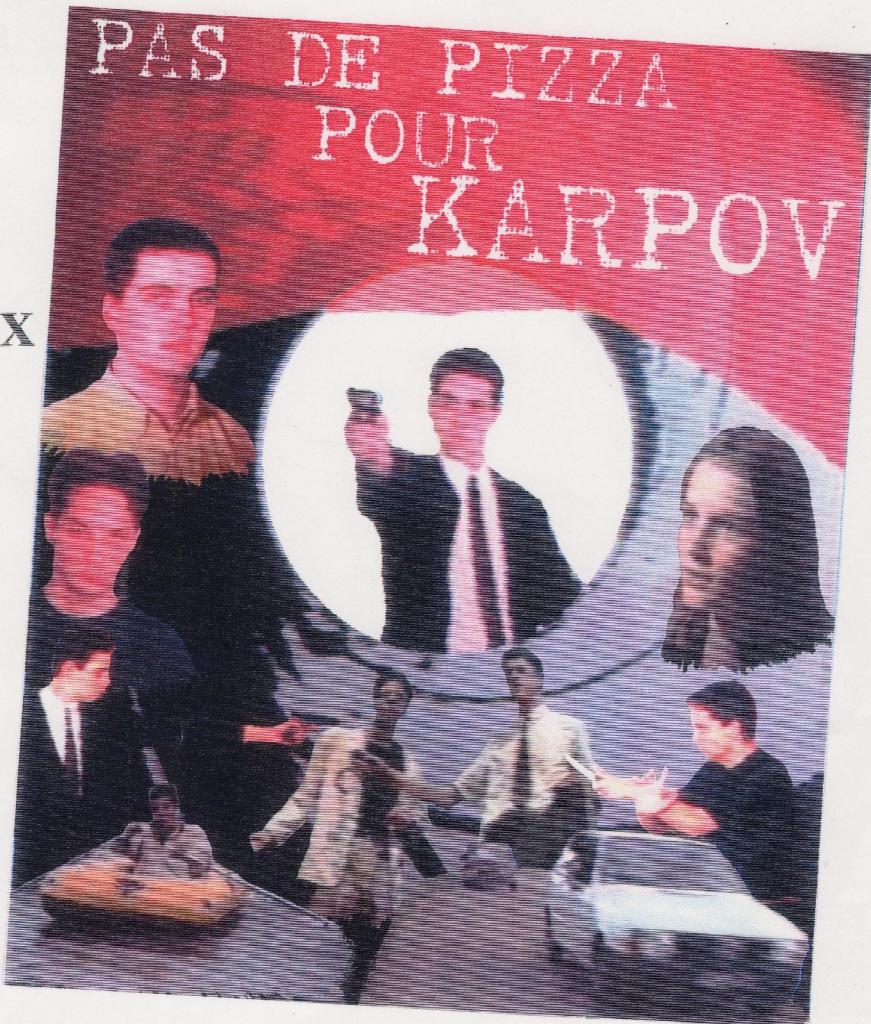
# VEN. 5 MARS 12h30 AMPHI. BIANQUI

Quand 007 est en vacance,  
on doit faire appel à lui.

PAR L'EQUIPE  
qui n'a pas vu  
**ASTERIX ET OBELIX**

"Beaucoup de sexe,  
de violence,  
mais pas vraiment  
assez."

SELECTION OFFICIELLE  
DU FESTIVAL DE  
BEAUNE 98



une production AOJL  
"Pas de Pizza pour KARPOV"  
avec SEBASTIEN BERNARD OLIVIER GAYON  
JEAN BAUDRAND FLORENCE CORDIER  
SAMUEL BERNARD LOUIS GAYON  
scénario AOJL réalisé par ALEXANDRE BAUDRAND.

## **FEUILLE ANNEXE**

BAUDRAND Jean



BAUDRAND Alexandre



GAYON Louis



GAYON Olivier



BERNARD Samuel



BERNARD Sébastien



/